



Ecole Supérieure Privée d'Art digital 3D
12/16 avenue de Corbéra
75012 Paris
Tél : 0 (0 33) 1 44 68 07 32
www.studiomercier.com
info@studiomercier.com

FICHE FORMATION

Mise à jour 24/06/2022

RNCP 29829 : Réalisateur numérique en image de synthèse 3D

Numéro d'existence 11 75 25820 75 auprès de la Direction Régionale Interdépartementale de l'Economie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités d'Ile-de-France et déclarée à l'Académie de Paris sous le n°700.

Notre site <https://studiomercier.com/>

Notre blog : <http://www.ecole-3d.com/moise-hammouda-loodev-sur-obi-wan-kenobi/>

Prérequis :

Les prérequis au dispositif de certification :

Les prérequis au dispositif de certification :

L'accès à la préparation au titre « Réalisateur Numérique en image de synthèse 3 D » est ouvert de plein droit à tout titulaire d'un diplôme ou titre de niveau attestant d'un niveau 5 ou équivalent dans le domaine de la réalisation d'images de synthèse 3D. L'accès sera également possible pour les candidats d'un niveau 5 mais ayant acquis de l'expérience dans la réalisation de leur travail : présentation de la démo réelle (Book).

Le niveau bac et l'entretien de motivation sont les prérequis pour accéder au dispositif de certification. La formation de Réalisateur Numérique en Image de Synthèse 3D étant développée sur un programme établi depuis les bases (de A à Z), nous considérons que différents types de profils peuvent l'envisager et surtout la réussir.

Fort de notre expérience, nous avons constaté que le niveau bac était un atout ainsi que les profils directement issus d'un cursus artistique. Cependant, l'intégration de profils issus d'autres horizons et d'âges divers ont démontrés que les atouts incontestables étaient la motivation, la passion et la détermination.

Parallèlement à cela, sont prises en compte les aptitudes à poursuivre dans le secteur concerné. C'est principalement ce que nous cherchons à déterminer lorsque nous recevons les différentes candidatures. Chaque candidat(e) doit ainsi passer un entretien de sélection durant lequel il expliquera les différentes étapes de son cursus et/ou de ses expériences professionnelles.

Il ou elle exprimera également son souhait d'orientation et présentera ses différentes productions personnelles. Cet entretien vise à déterminer, de manière non élitiste, si le candidat dispose de qualités artistiques et d'aptitudes à comprendre et appliquer les techniques de fabrication d'images de synthèse 3D. Le niveau bac et l'entretien de motivation sont les prérequis pour accéder au dispositif de certification. La présentation d'un book est un plus mais pas obligatoire. A l'issue de l'entretien le candidat est informé de sa recevabilité ou pas.

Objectifs :

Le « Réalisateur Numérique en Image de Synthèse 3D » est responsable de la production numérique ; les objectifs pédagogiques sont de superviser les 3 étapes de la production : la pré-production, la production et la post-production.

Maîtriser les compétences des différents corps de métier de la 3 D : modélisation, animation, setup/rig, skin, texture, rendu, Lightning, VFX, montage afin d'amener des solutions techniques, artistiques, organisationnelles et scénographiques répondant aux besoins de la production.

Les objectifs pédagogiques

Les objectifs pédagogiques sont exprimés en termes de capacités ou en d'autres termes, savoir et savoir-faire, qu'aura acquis le stagiaire à la fin de la formation.

Nos formations répondent aux besoins du marché du travail.

La pédagogie est mise en place par matière et avec chaque formateur.

Nous procédons tous les ans à un suivi des certifiés afin d'évaluer le taux de placement dans les entreprises.

Cela nous permet de mieux adapter notre pédagogie ainsi que nos offres de formation.

Un comité de perfectionnement composé de professionnels du secteur nous amène chaque année à vérifier la pertinence de la pédagogie mise en place.

Concernant la formation en alternance, nous disposons d'une fiche de suivi de l'alternance afin que le responsable puisse se rendre compte des différentes étapes de construction de la compétence.

Nous assurons également au moins une fois par trimestre un entretien téléphonique.

Durée : de 1 à 3 ans en fonction des blocs de compétences à acquérir.

Possibilité de valider un/ou des blocs de compétences :

Équivalences - Sur dossier

Entré en équivalence passerelle : aucune avec un autre titre RNCP.

Suites de parcours et débouchés :

Métiers de l'image de synthèse visant les secteurs d'activités telles que :

- Film d'Animation
- Jeu Vidéo
- Architecture
- Réalité Augmentée
- Le Design
- Les Secteurs Industriels (Automobile, médicale)
- Habillage TV
- Publicité Audiovisuelle

FONCTIONS ET ACTIVITÉS VISÉES

- réalisateur numérique,
- réalisateur en image de synthèse,
- réalisateur 3D
- Réalisateur Design 3D,
- Ariste Layout,
- Manager designer 3D,
- Réalisateur de production 3D,
- Rigger/Skins 3D,
- Designer 3D,
- Développeur Réalisateur 3D,
- Réalisateur NFT,
- Réalisateur d'architecture 3D,
- Réalisateur d'animation 3D,
- Réalisateur Modeleur 3D

Modalités Public visé et délais d'accès :

Entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation, il y a 10 jours ouvrés minimum.

Toute personne motivée a la possibilité de passer un entretien pour suivre les études de Réalisateur numérique en image de synthèse 3d au Studio Mercier.

Les critères de sélection sont essentiellement basés sur la motivation du candidat à devenir de Réalisateur numérique en image de synthèse 3D et d'une présentation de la démo réelle (Book).

Les inscriptions se déroulent tout au long de l'année, nous répondrons à toutes vos questions et nous vous expliquerons le détail concernant les études d'infographiste et notre pédagogie.

Vous pourrez également visiter l'établissement.

Tarifs TTC : 5 550,00 euros + 200,00 euros de frais d'inscription par an.

Durée de la formation 3 ans

Contacts : info@studiomercier.com – Tél : 01 44 68 07 32

Méthodes mobilisées : Modalités pédagogiques : formation en présentiel et accessible à distance en cas de nécessité.

Nous avons également un service de formation en distanciel en temps réel à travers la plateforme "Discord".

Modalités pédagogiques :

Des cours de dessin, d'histoire de l'art, de gestion et suivis de projet, mais également d'anglais seront dispensés en plus des spécialités purement graphiques. De plus, les étudiants seront formés à l'utilisation d'outils informatiques professionnels, afin que chaque diplômé sortant de l'école soit 100% efficace lors de son entrée sur le marché du travail.

Tous les aspects de la création 3D, de l'animation, mais aussi de l'écriture de synopsis, de l'éclairage ou encore de la réalisation de film.

Modalités d'évaluation :

➤ Acquisitions

Différents contrôles des acquis sont mis en place : Des contrôles continus sous forme d'évaluations ponctuelles, des bilans trimestriels, des épreuves de fin d'année, un relevé de notes annuel, un passage devant un jury de professionnels.

La validation par le jury d'examen permet l'attribution du titre à finalité professionnelle visé :

➤ RNCP 29829 : Réalisateur numérique en image de synthèse 3D.

Nous procédons aux améliorations de nos processus en nous appuyant sur un plan d'action issu de l'évaluation des stagiaires et des donneurs d'ordre.

Évaluation de la satisfaction à chaud :

Les stagiaires ont élu un représentant des stagiaires au sein de leur groupe de formation. Il aura la charge de transmettre à la direction et/ou l'enseignant référent, les différentes remarques et suggestions quant à l'évaluation de la formation, des matières, du dispositif pédagogique et matériel. Le représentant des stagiaires peut référer d'une ou plusieurs évaluations de manière instantanée ou quasi instantanée à la direction afin que toute éventuelle défaillance puisse être traitée au plus vite. Parallèlement à cette veille au quotidien, nous envoyons à chaque stagiaire un questionnaire d'évaluation une fois par an.

En cas de défaillance du résultat, un diagnostic est réalisé afin de résoudre les problèmes.

Évaluation de la satisfaction à froid : Nous réalisons des enquêtes annuelles sur les taux de placement, le type d'emploi et les évolutions dans l'emploi.

Accessibilité et prise en compte des personnes en situation d'handicap :

Les locaux du studio Mercier sont accessibles à tout public et agréés ERP.

Dans le cas où une personne bénéficiaire présenterait des difficultés d'accès à sa formation, pour raison de handicap, permanent ou provisoire, même léger, une annexe à la présente convention serait remplie et signée par la personne bénéficiaire et le prestataire de formation.

Un retour d'expérience serait ensuite mentionné à la fin de la formation, en vue d'amélioration continue. PJ : Annexe Accessibilité – Contact M. Laurent Mercier – info@studiomercier.com

Pour rappel, concernant les candidats en situation de handicap, AEH STUDIO MERCIER a mis en place la plateforme « Discord » afin de permettre aux personnes ne pouvant pas se déplacer d'avoir la possibilité de s'entretenir en distanciel pour les rendez-vous d'inscription et de suivre les cours à distance. Personne concernée par l'annexe accessibilité : Référent Handicap Laurent Mercier / 12 Avenue de corbera 75012 Paris. info@studiomercier.com 01 44 68 07 32

Processus de candidature pour l'inscription à la certification :

Chaque candidat(e) se présentant à la session de certification, a fait l'objet d'une demande préalable et d'une validation d'inscription auprès de l'établissement. Ainsi, chacun(e) se voit attribuer une convocation, par voie postale, indiquant la date de la session.

Le déroulement des épreuves d'évaluation :

Le déroulement de la certification se déroule au sein même de l'école 12/16 avenue de Corbera 75012 Paris.

Respect du sujet imposé : Les candidat(e)s sont tenu(e)s de présenter un travail réalisé selon les sujets établis et diffusés en amont.

Ainsi, le jury aura la certitude que le projet réalisé reflètera un travail, selon une étude pédagogique permettant de valider des compétences de manière efficace et pertinente. Transparence et honnêteté : Le ou la candidat(e) attestera sur l'honneur que le contenu de sa présentation est bien le fruit de son propre travail. A ce sujet, il indiquera les noms et tâches que chaque personne, en association avec son projet, aura réalisé si des éléments proviennent du travail d'autrui. Le représentant de l'établissement au sein des membres du jury, sera là pour appuyer, ou non, la véracité des propos du ou de la candidat(e). Les prérequis

au dispositif de certification : Cette certification requiert en prérequis des compétences de niveau 5 dans le domaine en question. Ces prérequis seront démontrés par l'obtention d'une certification reconnue niveau 6. et la réalisation d'un stage en entreprise, ou bien, le ou la candidat(e) aura effectué un parcours professionnel d'au moins 3 ans, à ce niveau 5, dans le domaine en question. Le ou la candidat(e) pourra justifier ces aspects à travers notamment des documents justificatifs et la présentation de son travail à travers un book, une démo ou un site internet. Voie d'accès à la certification :

L'accès à la certification requiert d'avoir accompli le cycle de Réalisateur/Réalisatrice Numérique en Image de Synthèse 3D. Composantes de la certification :

- **Bloc 1** : Préparer le processus d'un pipeline de production (Pré-Production) numérique en Image de Synthèse 3 D
- **Bloc 2** : Diriger et piloter le processus de production numérique en Image de Synthèse 3 D
- **Bloc 3** : Contrôler la Post-Production du projet de production numérique en Image de Synthèse 3D

Par la formation continue : validation des 3 blocs de compétences + Présentation du processus de réalisation d'une production numérique, la soutenance devant le Jury de certification

Par la formation initiale : validation des 3 blocs de compétences + Présentation du processus de réalisation d'une production numérique, la soutenance devant le Jury de certification

Par la formation en contrat de professionnalisation : validation des 3 blocs de compétences + présentation du processus de réalisation d'une production numérique, la soutenance devant le Jury de certification

Par la validation des acquis de l'expérience (VAE) : validation des 3 blocs.

En cas de validation partielle, les blocs validés restent acquis à vie. Modalités d'évaluation (hors VAE) :

Bloc 1 :

Présentation du pipe-line numérique Le ou la candidat(e) travaille à partir du cahier des charges administratifs mis à sa disposition et du brief client. Cette présentation se déroule pendant 15min au Studio Mercier, après 1 mois de travail sur l'organisation de la préproduction. Soutenance d'un dossier et présentation d'un projet de formation dont l'objet est de renforcer les compétences de l'équipe sur la base d'essais de tests techniques intégrés au processus de réalisation. La soutenance du dossier se déroulera à l'oral, au sein du Studio Mercier et durera 15min.

Bloc 2 :

Mise en situation et reporting. Après un travail de 3 mois sur l'étape de production, le ou la candidat(e) présente au jury le pipeline de production sur un ordinateur qui indique l'emplacement des différents dossiers de chaque étape de production. Leur contenu est à la disposition du jury. Le ou la candidat(e) explique oralement les actions qu'il ou elle a entrepris pendant 30 min.

Bloc 3 :

Assemblage final. Présentation finale du projet aux producteurs. L'épreuve consiste à argumenter et expliquer comment les résultats attendus ont été atteints. Le ou la réalisateur/réalisatrice numérique a, à sa disposition

les éléments techniques réalisés en étape de production. Cette argumentation se déroule au Studio Mercier pendant 15min après 1 mois de travail en étape de post-production. Le ou la candidat(e) expose le projet finalisé.

Modalités d'évaluation VAE : L'imprimé Cerfa de recevabilité a été validé au préalable par le responsable de l'établissement. La délibération pour une VAE se déroule comme pour les autres candidat(e)s, en entretien individuel. Le ou la candidat(e) en VAE aura au préalable remis son livret 2 au complet et présentera son travail selon les indications figurants dans le livret.

Les compétences attestées :

- Expertiser un projet numérique,
- Analyser les projets similaires ou concurrents du point de vue artistique, technologique et financier,
- Proposer des références d'univers sous forme de bible artistique,
- Concevoir un séquencier en spécifiant les indications techniques pour chaque plan, séquence ou niveau d'interactivité,
- Définir le pipeline de production eu égard aux particularités du projet et des moyens disponibles,
- Analyser les besoins en matériel informatique et logiciels,
- Accompagner les techniciens lors de la mobilisation d'outils spécifiques à la production d'images de synthèse 3D,
- Organiser au sein des différents pôles, une organisation globale permettant de mettre en œuvre des essais et tests,
- Expliquer aux équipes le déroulement de la production et l'identité du projet,
- Manager la communication entre les différents services,
- Déléguer les réalisations techniques aux techniciens,
- Gérer les différents problèmes pouvant survenir lors de la production des images de synthèse 3D,
- Analyser les réalisations et corrections faites en production,
- Contrôler et valider le traitement final et la qualité des images créées,
- Contrôler et vérifier l'ensemble des étapes accomplies du projet.

Modalités d'évaluation de la certification :

Les candidat(e)s présentent différents travaux, élaborés dans le but de valider différentes compétences du métier de Réalisateur/Réalisatrice numérique en image de synthèse 3D.

Les différents blocs de compétences :

- Pré-Production :

Le ou la candidat(e) dispose de 15min pour présenter l'organisation du pipeline. Le jury sera libre de poser des questions complémentaires au ou à la candidat(e). Le ou la candidat(e) disposera d'un temps supplémentaire pour présenter, s'il y a eu lieu, un dossier qui décrira le projet de formations et de tests qu'il aura mis en place.

- Production : Le ou la candidat(e) exposera pendant 15 minutes, la manière dont s'est déroulée la production, différents éléments numériques à l'appui. Le jury sera libre de poser des questions complémentaires au candidat.

- Post-Production :

Le ou la candidat(e) dispose de 15 minutes pour présenter le projet finalisé au jury. Il expliquera comment s'est déroulé l'assemblage final du projet. Le jury sera libre de poser des questions complémentaires au ou à la candidat(e).

L'avis favorable :

Si le jury décide de donner un avis favorable, c'est qu'il estime que le travail fourni reflète la validation des compétences inhérentes au métier de Réalisateur/Réalisatrice en Image de Synthèse 3D. Le niveau de satisfaction sera précisé en entourant les lettres, qui seront associées aux signes négatifs et positifs. L'avis défavorable : L'avis défavorable reflète un niveau insuffisant, qui ne permet pas de confirmer la validation de compétences. Le jury attribuera cet avis s'il estime que le ou la candidat(e) ne pourra pas prétendre au passage du rattrapage au regard de la quantité de travail qui sera à fournir.

Lorsque l'avis des membres du jury est défavorable, le ou la candidat(e) pourra se représenter en candidat(e) libre à la session de l'année suivante.

La décision collective :

La décision collective est déterminée selon la majorité, en prenant en compte tous les avis définis par chaque juré(e), pour chaque compétence, de manière égale. En cas d'égalité, le jury s'octroie un temps pour délibérer ensemble.

Si la majorité n'apparaît toujours pas, ce sont les avis négatifs qui primeront (ex : 2 favorables, 2 rattrapages, 1 défavorable = RATTRAPAGE, ou encore 1 favorable, 2 rattrapages, 2 défavorables = DEFAVORABLE). Si les avis s'exercent de manière contraire, exemple 2 favorables, 1 rattrapage, 2 défavorables, c'est l'intermédiaire qui sera sélectionné, à savoir dans cet exemple, le rattrapage.

La VAE : L'imprimé Cerfa de recevabilité a été validé au préalable par le responsable de l'établissement. La délibération pour une VAE se déroule comme pour les autres candidat(e)s, en entretien individuel. Le ou la candidat(e) en VAE aura au préalable remis son livret 2 au complet et présentera son travail de la manière suivante : Il sera demandé par exemple au ou à la candidat(e) de faire l'analyse de la démo réel (book vidéo) retraçant son parcours. A partir des extraits de films ou les cinématiques sur lesquels le candidat a travaillé, il lui sera demandé d'expliquer techniquement et avec quelles préoccupations artistiques le travail qu'il ou elle a accompli pour les réaliser. Le jury se prononcera au vu du travail que le ou la candidat(e) réalisera sous forme de turn around (tournette vidéo) pour montrer le travail sur 360° de modélisation et la réalisation du texturing (mapping) (seront vérifiés la topologie et le maillage). L'intégration de son travail sera évaluée au vu des fondus qui superposent son travail et le rendu final. Il ou elle devra apporter la preuve de la capacité à réaliser les éléments techniques et de sa maîtrise des principaux logiciels. Au-delà de ces compétences démontrées par le visuel, le ou la candidat(e) sera jugé(e) sur les compétences niveau 6 de Réalisateur/Réalisatrice Numérique en Image de Synthèse 3D qu'il ou elle aura démontré lors de sa présentation et à travers son dossier de VAE. Seront indiqués dans le livret 2 notamment les détails du pipeline de production et le rôle du ou de la candidat(e) au sein de celui-ci.

La communication des résultats aux candidats

La décision finale étant exprimée le soir même aux candidat(e)s, il ou elle pourra profiter de la présence des membres du jury pour obtenir plus d'explications et ainsi mieux comprendre ses erreurs. Eventuellement, il peut y avoir, dans certains cas exceptionnels, reconsidération.

A ce moment-là, le ou la candidat(e) jugé(e) défavorable à la certification, pourra se représenter en rattrapage. A partir du procès-verbal du jury de délivrance de la certification sur lequel sont inscrits les noms des candidats admis et après vérification de la conformité des conditions de déroulement de la session d'évaluation auprès du responsable de l'organisation des épreuves, un parchemin numéroté et unique, attestant de l'obtention de la certification, est établi et signé par le président du jury de AEH STUDIO MERCIER et est délivré au candidat admis qui y appose sa signature.

Les candidats sont informés après la délibération du jury le jour même ou par voie électronique des résultats de délibérations des jurys de délivrance de la certification avec leur admissibilité ou non. Les résultats sont communiqués sous 24 heures après la décision du jury de délivrance de la certification. Au-delà des résultats, le certificateur précisera aux candidats la composition du jury.

Les modalités de délivrance matérielle de la certification

Le parchemin est transmis par voie électronique au moment de la notification des résultats. Il est alors proposé à la personne certifiée de recevoir par voie postale sa certification (effectué systématiquement en cas de retour positif). L'envoi du parchemin a lieu maximum trois mois après l'obtention de la certification. Une remise en main propre est aussi proposée. La remise du parchemin a lieu en septembre de chaque année.

Taux d'obtention de la
Certification professionnelle
RNCP 29829

Période de référence:
JUN 2022

Nombre de sessions : 1

Nombre de candidat présentés à l'examen : 20

Nombre de candidats reçus : 19

Taux d'obtention des certifications préparées : 95 %

Taux d'obtention de la
Certification professionnelle
RNCP 29829

Période de référence
JANVIER 2022

Nombre de sessions : 1

Nombre de candidat présentés à l'examen : 14

Nombre de candidats reçus : 14

Taux d'obtention des certifications préparées : 100%

